

Rêves de papier

carnets, livres, *objets du quotidien*
Exposition

Isabelle Braud
artiste plasticienne



couvertures et boîtes de carnets - dimensions et années diverses

PARTAGER TRANSMETTRE DIFFUSER

Depuis longtemps, je conçois et crée des carnets qui sont partie intégrante de ma démarche artistique. Ils sont à ce jour au nombre de 198.

Ces réalisations sont liées à mes premiers souvenirs de lecture, à avoir le plaisir de tenir un objet dans les mains, de le regarder page à page et de savourer à ma guise les histoires et les images.

Depuis 2004, ces carnets m'ont conduit à développer des éditions de multiples.

J'aime lire et je finis ma journée par « la lecture ». J'aime les livres. Ceux de mon enfance ont fortement marqué mon imaginaire. J'en ai gardé beaucoup, y compris ceux de ma jeunesse, et je peux maintenant en faire un inventaire pictural.

Dessiner, Lire et puis ranger chez moi et aller voir ailleurs. Je constitue un ensemble de photos des bibliothèques personnelles de personnes qui aiment les livres. Souvent des objets intimes se mêlent à ces rangements...

EXPOSITION

Mon objectif est d'exposer cet ensemble de travail dans les médiathèques pour toucher un large public, pour donner à voir le monde à travers mon regard d'artiste et mon histoire avec les livres. Je présente mon quotidien avec ces objets bien particuliers qui ont contribué à me faire découvrir le monde et ses habitants.

En sortant ces travaux de mon atelier, je montre comment en tant qu'artiste je définis et construis ma liberté d'expression.

C'est une façon pour moi de partager ma pratique, d'ouvrir et d'élargir la notion d'artiste, de présenter mon engagement quotidien en partageant une création originale, atypique et intime. Cela me permet de bousculer les logiques catégorielles, repenser notre approche traditionnelle de l'art et mener une réflexion ce qu'est une artiste.

RÉALISATION

L'exposition présente différents types d'œuvres et des textes de présentation :

- des carnets uniques, généralement présentés dans des vitrines
- des éditions
- des peintures sur toile, sur calque présentés au mur
- des photos de bibliothèques réalisées chez des particuliers
- une sculpture sur socle
- des vidéos sur écran ou tablette

L'exposition est modulable pour s'adapter à chaque lieu, mur, espace libre, et est conçue en partenariat avec les bibliothécaires et documentalistes ou autres organisateurs.

L'exposition a pour vocation de s'ouvrir à la plus large étendue géographique.

Il est possible de la concevoir sous une forme digitale pour être visible en toutes circonstances.

MÉDIATION

Des rencontres, des visites guidées, des ateliers pour enfants, adolescents et adultes sont organisés en relation avec l'exposition.

Le programme est réalisé en concertation avec les organisateurs.

CARNETS UNIQUES

Je fais des carnets depuis mon enfance. Ils ont pris des formes et des contenus différents selon les périodes et je me souviens de ceux qui contenaient beaucoup de fleurs et de feuilles glanées et séchées vers l'âge de mes 8 ans. A l'adolescence, j'ai utilisé beaucoup d'images découpées, des motifs et des fragments d'intérieurs de maison. Étudiante à l'ENSA de Limoges, je me suis mise à dessiner et je les ai fabriqués de toutes pièces. J'ai ainsi continué à remplir des carnets en utilisant toutes sortes d'outils aussi bien classiques que plus inattendus comme du jus de pétales de fleurs.

Ils sont soit le début, l'élément déclencheur d'un travail suivi en peinture, soit l'objet d'une création unique due à une circonstance ou à un moment précis rencontré au cours du déroulement des jours.

Espace de liberté

Les carnets jalonnent librement et de façon autonome mon parcours artistique.

Ils sont indépendants et n'ont pas de lien direct entre eux.

Chaque carnet est unique.

Chaque carnet ouvre un monde.

Incisifs et parfois énigmatiques, ils laissent part à l'interprétation personnelle.



carnets indiens et boîte peinte, 2002

Ces carnets sont des œuvres originales et autonomes.
Ces carnets ne sont pas des esquisses, des études, des notes ou des brouillons.
Chacun d'eux développe un projet qui le rend précieux et unique.

Ensemble

C'est le temps et le nombre de carnets réalisés qui constitue un ensemble.

Les carnets illustrent ce que je veux mettre en jeu dans mon travail pictural : la meilleure réponse à un moment donné, où rien n'est définitif, tout évolue.

La durée de réalisation de chaque carnet varie selon le projet.

Elle peut aller de 2-3 jours à 20 années.

La durée n'est pas un critère de réalisation, le carnet suit son rythme.

Par un regard posé avec bienveillance sur le monde associé à la rigueur de la poésie, le travail plastique de la forme et de la couleur sont au service de l'essentiel, de l'art qui renoue avec la vie.

Réunis, ils constituent la somme de moments de vie et de travail qui deviennent « événementiels » par le fait qu'ils sont « dessinés, inscrits, transcrits » dans un cahier.
Qu'est-ce qui est plus fort qu'une trace?



étagères sur lesquelles les carnets sont rangés par thèmes et genres

ÉDITIONS

Depuis 2004, les carnets m'ont conduit à développer des éditions de multiples.



Éditions A4: « Les variations Goldberg » 2009, « Du lapis-lazuli entre les dents d'une nonne » 2019

MES LIVRES

Les peintures sur calque constituent un inventaire affectif de mes livres depuis ceux de mon enfance jusqu'à aujourd'hui. Débuté en 2023, ce travail se poursuit en 2024. Ces calques sont au nombre de 21 en juin 2024.



"Livres : période 1"
peinture noire sur calque, 65x50 cm, 2023

MES LIVRES



"Premiers émois"
peinture noire sur calque, 65x50 cm, 2024

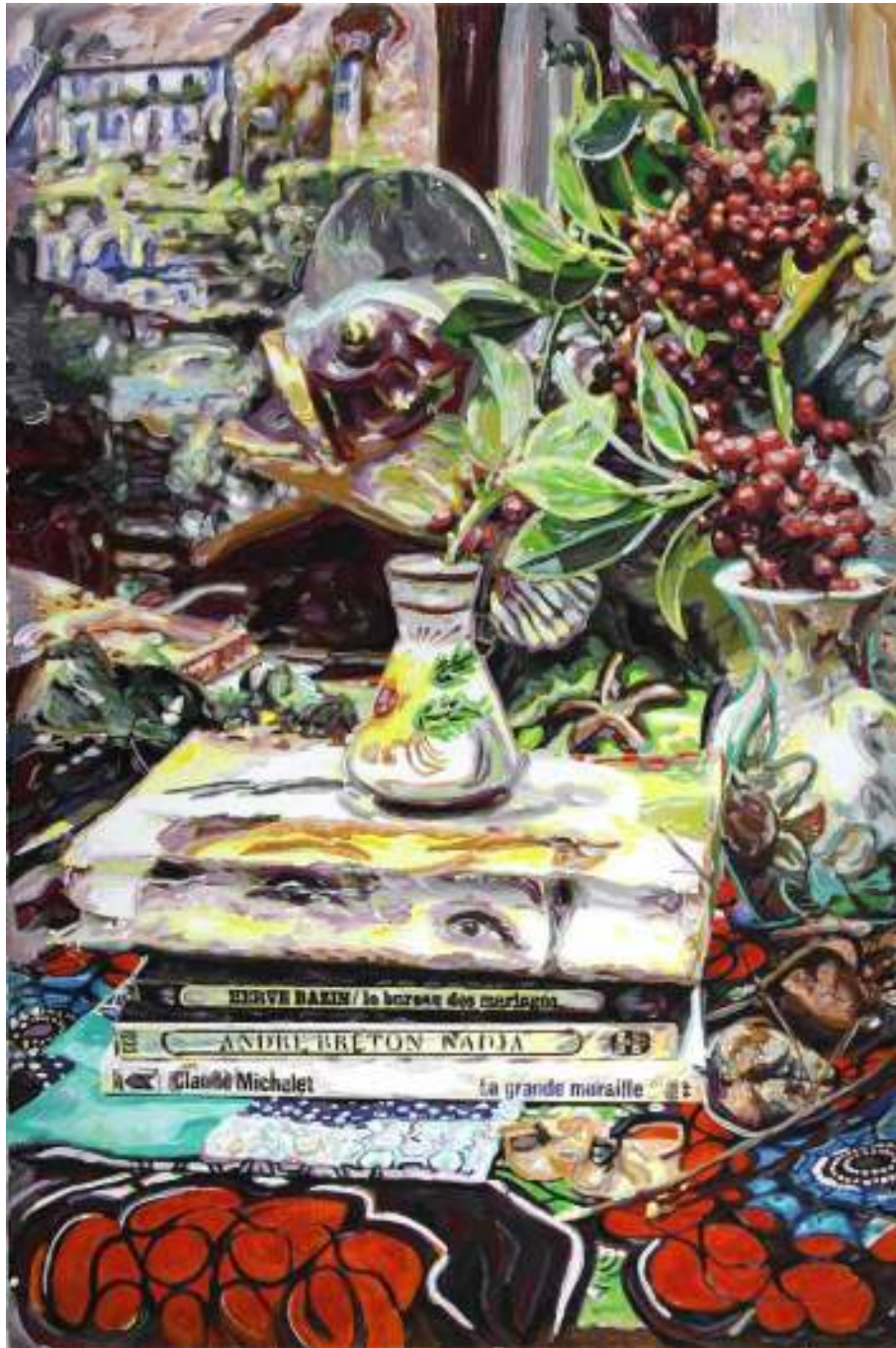
MES LIVRES



"Un début d'année formidable"
peinture noire sur calque, 65x50 cm, 2024

MES LIVRES À LIRE

Comme un signe visuel, « mes livres à lire » sont posés sur la grande table surmontés d'un vase avec des fleurs fraîches. Série de 5 peintures.



"Aventure 15"
peinture acrylique sur toile, 90x60 cm, 2022

DE MES LIVRES AUX BIBLIOTHÈQUES PERSONNELLES INVENTAIRE PHOTOGRAPHIQUE RÉALISÉ chez des amis

La réflexion sur le rangement de mes carnets : chronologique, thème, outils, m'a amené à regarder la manière dont les particuliers choisissent de ranger leurs livres. Il y a de multiples possibilités bien sûr, qui dépendent aussi du choix des livres. Exclusivement présentés seuls ou très souvent accompagnés de nombreux objets mémoriels affectifs, ces organisations dessinent un tableau personnel de chacun.e d'entre nous.

Je suis allée photographier des photos de bibliothèques chez des amis pour mémoriser et rendre visible leur choix. Ces photos rendent compte de cet attachement et de leur appropriation des livres et des objets les environnant, même si ceux-ci ne sont pas uniques.

Cet inventaire photographique peut être exposé en association avec mes carnets.



bibliothèque personnelle T.B.

« ÉTERNELLE COMPAGNE »



"Éternelle compagne"
sculpture en terre, hauteur 11 cm, globe en verre et socle en bois

VIDÉOS DE CARNETS

Vidéos de carnets : <http://braud.isabelle.free.fr/2-carnets.php#video>



Passeport



Flatteur



Melting pot



Atelier

LIENS

Carnets : <http://braud.isabelle.free.fr/2-carnets.php>

Éditions : <http://braud.isabelle.free.fr/6-edition.php>

Contact : Isabelle BRAUD, artiste plasticienne

23 rue Beyrand
87100 Limoges

05 55 11 99 54
06 37 23 53 42

braud.isabelle@free.fr
<http://braud.isabelle.free.fr/>