

## **Les carnets, liberté et ensemble**

### **Espace de liberté**

Les carnets jalonnent librement et de façon autonome mon parcours artistique.

Ils sont indépendants et n'ont pas de lien direct entre eux.

Chaque carnet est unique.

Chaque carnet ouvre un monde.

### **Premiers carnets**

Les premiers ne sont pas datés car je les considère hors de la chaîne du temps.

Avec le temps ils ont pris une nouvelle dimension et une place autonome dans mon parcours.

Les carnets récents sont maintenant datés et ils sont devenus des repères.

### **Énumération**

Incisifs et parfois énigmatiques, ils laissent part à l'interprétation personnelle.

Pour en parler, il faut en faire une énumération ; chaque carnet apporte une pièce.

Réunis, ils ne constituent pas un ensemble, mais la somme de moments de vie et de travail qui deviennent « événementiels » par le fait qu'ils sont « dessinés, inscrits, transcrits » dans un cahier. Qu'est-ce qui est plus fort qu'une trace?

### **Création en adéquation avec le carnet - Interaction entre projet et objet**

Après avoir fait le choix d'un papier, ce peut être du calque, les premiers carnets sont entièrement réalisés y compris la reliure.

Puis j'achète des carnets tout faits que je réalise au fur et à mesure des sujets choisis.

J'effectue également un choix d'outils en fonction du sujet.

Il faut parfois beaucoup de temps pour choisir et utiliser un carnet que j'ai en réserve.

### **Réalisation**

La durée de réalisation varie selon le projet. Elle peut aller de 2-3 jours à 20 années.

La durée n'est pas un critère de réalisation, le carnet suit son rythme.

### **Commencer un carnet**

Choix d'un projet qui peut découler du travail de peinture en cours (contenu ou contenant)

#### **Réalisation**

Ce projet peut évoluer en fonction des besoins et des aléas du quotidien.

La consigne est d'aller jusqu'au bout des pages.

### **Ensemble**

C'est le temps et le nombre de carnets réalisés qui constituent un ensemble.

Les carnets illustrent ce que je veux mettre en jeu dans mon travail pictural : la meilleure réponse à un moment donné, où rien n'est définitif, tout évolue.

Que la forme soit légère ou dense, l'apparence ne montre pas l'investissement, le labeur, le temps passé pour les mener à bien jusqu'au bout.

C'est avec un regard posé avec bienveillance sur le monde associé à la rigueur de la poésie que le travail plastique de la forme et la couleur est au service de l'essentiel, de l'art qui renoue avec la vie.