… à la manière d’une ethnologue

Isabelle Braud consigne et collecte des souvenirs, des traces de ses journées, des promenades et des voyages dans bon nombre de cahiers, carnets, journaux, séries de croquis et infographies, qui viennent nourrir ses travaux. Les fruits de son verger, les chaussures de ses enfants, les souvenirs rapportés d'ici ou là par des amis, les cailloux ramassés en bord de mer, deviennent les sujets de ses peintures et reliefs. Elle revendique une approche affective, parfois autobiographique, qu'elle mène depuis des années de façon très construite, à la manière d'un ethnologue de la vie contemporaine, qui jamais n'interrogerait directement la figure humaine, mais traquerait l'humanité à travers ses objets et atours.

La série récente des vases en est un exemple, où ceux-ci évoquent les personnes qui les ont choisis (« les vases préférés ») ou les pays dont ils proviennent. Aux vases peints s'ajoutent des vases en trois dimensions qui témoignent d’un récent retour au volume d'Isabelle Braud.

Marie Lavandier, directrice du musée de Sédières en 2002